

Le remontage de l'orgue n'a pas encore repris

NOTRE-DAME Après les infiltrations d'eau mi-décembre, l'instrument ne souffre que de « dégâts mineurs » mais son chantier est interrompu et les concerts d'inauguration reportés

RONAN CHÉREL
r.cherel@sudouest.fr

La fastueuse semaine inaugurale programmée en avril ? « On l'oublie complètement, pour l'instant », avoue honnêtement Emmanuelle Piaud, titulaire d'un orgue encore incomplet, lui. Inconcevable, évidemment, de proposer une série de concerts pour mettre en lumière un instrument dont seuls 18 des 48 jeux de tuyaux ont pu être remontés à cette heure, après leur minutieuse restauration. « Depuis les infiltrations d'eau constatées dans l'église mi-décembre, le chantier de remontage de l'orgue est interrompu. Nous attendons toujours la visite d'un expert mandaté par la compagnie d'assurance. En avril, logiquement », espère Emmanuelle Piaud.

Sur des parties anciennes

Le long, lourd et coûteux chantier de réhabilitation de l'église mené au cours des quatre dernières années a pour partie rempli son office, pallié, notamment, des défauts d'étanchéité de l'édifice. Las. Les dernières infiltrations d'eau apparues lors des tempêtes de décembre semblent s'être faites jour dans « des parties qui avaient été traitées il y a une vingtaine d'années et qui n'entrent pas dans notre feuille de route », expliquait en janvier le maître d'œuvre du chantier actuel, Philippe Villeneuve, architecte en chef des Monuments historiques.

Trop d'humidité

Selon Emmanuelle Piaud, l'orgue n'aurait subi que « des dégâts mineurs ». D'ailleurs, « il reste jouable, j'accompagne toujours les messes avec lui, mais il est dans la même configuration que le 3 décembre, jour de sa bénédiction ». Fonctionnel, le précieux instrument refait à neuf ne peut être remonté intégralement dans le contexte auquel étaient soumis les facteurs d'orgue



Emmanuelle Piaud a suivi, pas à pas, la lente restauration de l'orgue dont elle est désormais la titulaire. Elle a veillé avec la même attention au remontage, qu'elle espère voir reprendre vite. R.C.

après la découverte de nouvelles infiltrations. « Le bois et l'eau ne font évidemment pas bon ménage. Le taux d'humidité à cet endroit de l'église est monté à 94 % ! » De longues semaines d'un minutieux travail de remontage et d'accordage des jeux de tuyaux attendaient encore les facteurs d'orgue, mais « l'instrument aurait été prêt pour cette semaine de concerts d'avril »

« L'instrument aurait été prêt pour cette semaine de concerts d'avril »

drier, quant à l'achèvement de la phase de remontage. Elle « espère reproduire cette semaine inaugurale à l'identique », sans pouvoir encore moins en donner la date.

Une église fragile

S'il n'a effectivement pas subi de dégâts majeurs et rédhibitoires à la poursuite de son remontage, l'orgue pourrait, de fait, donner en quelques semaines sa pleine mesure. Reste néanmoins à déterminer la date de reprise du chantier. Le temps, sans doute, de « traiter » l'environnement de l'instrument. Étanchéifier au maximum l'église. Sur ce point précis, et crucial, le maire, Patrick Marengo, ne cachait pas un certain fatalisme, il y a quel-



L'eau se serait infiltrée par les joints de certains vitraux. S.H.

ques semaines encore, reconnaissant que l'étanchéité de l'église « posera toujours des difficultés ».