

« L'autre moitié du
songe m'appartient »

ALICIA GALLIENNE



L'autre moitié d'un songe

Spectacle musical

SUR DES TEXTES D'ALICIA GALLIENNE

avec

PAULINE CHOPLIN, comédienne

MATHIAS MARÉCHAL, comédien

SOPHIE-VÉRONIQUE CAUCHEFER-CHOPLIN, improvisatrice

Note d'intention

de SOPHIE-VÉRONIQUE CAUCHEFER-CHOPLIN

Ce livre fut un cadeau à la fois étrange et magnifique.

Tout d'abord la page de couverture m'interpella tant le regard d'Alicia porte un message indéfinissable. Peut-être nous dit-elle : « lisez tout simplement et vous comprendrez » ...aussi ai-je eu envie de comprendre.

Dès les premières lignes, ce livre est venu s'installer en moi avec une force émotionnelle aussi puissante qu'envoûtante, force qui ne m'a quittée qu'au dernier poème.

J'ai senti alors qu'avec 2 comédiens et de la musique, nous arriverions à offrir un joli moment théâtral. Puis qu'une composition musicale sur ses derniers mots, donnerait une fin plus intimiste.

J'espère de tout cœur, chère Alicia Gallienne, où que soyez, que vous serez heureuse d'être encore en vie, grâce à votre si grand talent pour une jeune fille de quelques vingt ans.

de MATHIAS MARÉCHAL

En Juillet 2020, un mois après la disparition de mon père, je ne pensais guère à la poésie, au théâtre, à la musique ou plutôt j'y pensais mais avec tristesse.

L'homme qui m'avait initié si jeune à la splendeur des mots était parti. Puis vint ce coup de téléphone de Sophie-Véronique.

Elle me parla avec ferveur et émotion d'Alicia Gallienne ; une jeune femme partie trop vite dans sa vingtième année et qui, se sachant condamnée a écrit trois années durant, de ses dix-huit ans jusqu'à sa mort, des poèmes splendides.

Je fonçais chez le libraire pour me procurer ce recueil et commençais à le lire. Et c'est à ce moment là, tant les mots d'Alicia sont puissants, beaux, extraordinairement vivifiants - malgré la présence partout de la mort, tant dans le livre que dans ma vie - que je repris goût à tout.

Depuis cette lecture, la perspective de mettre en vie cette œuvre sur scène, avec Pauline Choplin en tant que comédienne, Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin en tant que musicienne et moi-même, apparaît dans ma vie comme une nécessité.

La moitié d'un songe

«Souvent, je me surprends à philosopher sur la vie, à vouloir tout tout de suite et à imaginer la nécessité. Je monte toujours un grand escalier qui craque : chaque pas me fait mal car je me retiens pour abreuver le silence. Cet escalier est si haut qu'il m'est impossible d'en deviner ni le début, ni la fin. À vrai dire, je ne sais pas très bien si l'on peut jamais arriver ; pourtant, je veux parvenir à tout prix au sommet de l'escalier. Je le veux si fort que je ne sens même plus mon désir et, je suis prise de vitesse pour imiter le temps. Je grimpe, mais pour atteindre quoi ? Seule cette vérité subsiste en bas : je l'effleure des pieds mais ma tête est ailleurs. Je cours à l'ultime protection, pour moi et les miens. Je monte parce que le sens commun descend et qu'il est encore temps sans doute de sauver ce qui reste.

L'autre moitié du songe m'appartient.»

SOPHIE-VÉRONIQUE CAUCHEFER-CHOPLIN



BIOGRAPHIE

Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN est issue d'une famille de musiciens qui lui enseigne le piano dès son plus jeune âge. Après des études musicales (piano, orgue et harmonie) à l'École Nationale de Musique du Mans couronnées par le prix du Ministère de la Culture en 1980, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Rolande Falcinelli où elle obtient un Premier Prix d'orgue et un Premier Prix d'improvisation ainsi que les prix d'harmonie, de fugue et de contrepoint (classes de Jean Lemaire, Michel Merlet et Jean-Claude Henry).

Titulaire du Grand-Orgue de Saint Jean-Baptiste de la Salle à Paris entre 1983 et 2013, elle est titulaire adjointe du Grand-Orgue de Saint Sulpice à Paris avec Daniel Roth depuis 1985. En 1990, elle se perfectionne avec Loïc Mallié et reçoit le second prix d'improvisation (elle est l'unique femme lauréate...) du Concours International d'Orgue de Chartres.

Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN poursuit une brillante carrière de concertiste (en soliste, avec instrument et avec orchestre) dans le monde entier : elle a parcouru plus d'une trentaine de pays. Considérée par ses pairs comme l'une des meilleures improvisatrices de sa génération, elle se produit également dans le cadre de concerts « orgue et récitant » notamment avec Pierre Ardit, Pauline Choplin, Pierre-Marie Escourrou, Didier Flamand, Brigitte Fossey, François-Eric Gendron, Michael Lonsdale, Marcel Maréchal et Guillaume Marquet. En 2019, elle s'est également produite avec des comédiens étrangers en Allemagne et en Finlande.

Sa sensibilité à l'improvisation l'amène à donner des Master-Class tant en France qu'à l'étranger tel que pour l'AGO National Convention de 2012 et 2006 ainsi qu'à animer des académies (Londres, Biarritz, Kevlar, Stockholm, USA, etc.). Elle est également régulièrement sollicitée dans les jurys de concours nationaux et internationaux (AGO Chicago 2006, Concours international Chartres 2008, Concours Karl Nielsen Odense 2011, AGO Nashville 2012, Longwood Gardens 2013, Miami 2014, Québec 2014, Dublin 2014, Chartres 2016, Odense 2017, Saint Albans 2017, Schwäbisch Gmünd 2019, etc.) Elle a été nommée Professeur d'orgue en interprétation et improvisation au Royal College of Music de Londres en 2008. Elle a également été professeure invitée à la Yale University – New Haven USA (Nov 2010). Elle s'est produite en septembre 2017 dans le cadre du cycle de concerts de l'église Saint-Sulpice où elle a improvisé, pour la première fois en ce lieu, sur un film muet (La passion de Jeanne d'Arc de C.Th. Dreyer). Depuis, elle renouvelle régulièrement cette expérience en France et à l'étranger : en particulier, elle a été invitée dans le cadre de la Fête du Cinéma (Paris - 2019) à improviser sur « Le dernier des hommes » de Murnau ainsi que pour un ciné-concert dans le cadre des AGO 2020 (Atlanta).

Ses enregistrements, qui comprennent des œuvres depuis Bach jusqu'aux compositeurs contemporains et des improvisations, ont reçu les louanges de la presse spécialisée. Son dernier enregistrement (Mendelssohn, Bédard) a été récompensé de 5 diapasons (Diapason, juin 2008).

PAULINE CHOPLIN



BIOGRAPHIE

Pauline CHOPLIN est née dans une famille d'artistes, ce qui l'amène très jeune à entrer au conservatoire : elle y obtiendra un D.E.M de piano, formation musicale et musique de chambre en 2010. Parallèlement, elle suit les cours de musicologie à La Sorbonne dont elle obtient, la même année, la licence de musicologie.

Également attirée par la scène, elle est reçue au cours Florent en 2009 et achève ses trois années de formation en 2012 : elle a travaillé notamment avec David Garel, Marc Voisin, Blandine Lenoir, Jean-Pierre Garnier, Suzanne Marrot, etc.

Depuis 2011, elle se produit régulièrement lors de lecture avec improvisation à l'orgue, seule ou avec Michael Lonsdale, Brigitte Fossey, Guillaume Marquet, Pierre-Marie Escourrou, Didier Flamand...

En 2013, elle est apparue à la télévision dans deux épisodes de l'émission « Suspect n°1 ».

Coté théâtre, elle a tenu en 2012 le rôle principal dans la pièce « Le Jardin aux Épines » d'Alexandra Desbiolles au théâtre Le Proscenium. Elle a aussi tenu le rôle de La Fiancée durant l'année 2014 et 2015 dans « Noces de Sang » de Frederico Garcia Lorca au théâtre de Ménilmontant, mis en scène par Rubia Matignon.

En 2015, elle tient le rôle d'une mariée dans l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet au Palais Garnier, mis en scène par Charles Roubaud.

Fin 2015, elle porte le rôle de Joséphine dans la pièce de François Borand : « Sur les Genoux de Papa » au théâtre de Ménilmontant, mis en scène par Rubia Matignon, rôle qu'elle a repris en Mars 2017.

En 2016, elle tient le rôle d'Anna dans « La Dame au Petit Chien » et d'Elena dans « L'Ours », deux pièces de Tchekhov, à L'Atelier à Spectacle de Vernouillet, mis en scène par Pierre-Marie Escourrou.

En 2016, elle tient le rôle de Gaëtane dans la pièce d'Axel Sénéquier, « Comme un Lundi » : la pièce a été donnée à Paris jusqu'à mars 2017 au théâtre Le Passage Vers Les Étoiles, dans une mise en scène de David Garel. Cette pièce a été reprise pour un mois au festival d'Avignon Off en juillet 2017 et à nouveau, pour la même durée, au festival de juillet 2018. La pièce poursuit également son tour de France en 2018 sur Conflans Saint Honorine, Vichy, Marseille, etc.

Tout en donnant différentes lectures (Carvin, Clamecy, Lyon, etc.), elle a été sélectionnée pour faire partie de la distribution de *Peau d'âne*, spectacle musical qui s'est déroulé d'octobre 2018 à février 2019 à Paris, au théâtre Marigny. Elle y était également la doublure de la narratrice et de la Rose, rôles tenus par Claire Chazal.

MATHIAS MARÉCHAL



© STÉPHANE GALLOIS

Biographie

Après l'ENSATT, Mathias MARÉCHAL poursuit sa formation en Russie auprès d'Anatoli Vassiliev, avec lequel il collabore à maintes reprises. Puis il rejoint Romane Bohringer et Denis Lavant pour « Roméo et Juliette », mis en scène par Hans Peter Cloos. Sa route d'acteur rencontre celles de metteurs en scène comme Jacques Kraemer, William Mesguich, Jean-Claude Falet, Alexandra Tobelaim, Marcel Maréchal, Gilles Bouillon, Walter Manfrè, Hervé Van Der Meulen, etc.

Il fut Gérard de Nerval pour la télévision dans une réalisation de Jean-Daniel Verhaeghe, avec qui il a collaboré régulièrement.

Récemment dans « Amphitryon », il a croisé pour la troisième fois le chemin de Stéphanie Tesson avec laquelle il a inauguré la réouverture du Théâtre de Poche-Montparnasse en 2013, avec « Le Mal court » d'Audiberti.

Sa voix intéresse la radio et il enregistre des fictions pour Radio France Inter et France Télévision.

En mai prochain, il reprend « Rabelais » au théâtre 13 à Paris ; spectacle dans lequel il joue le rôle de *Pantagruel*, mis en scène par Hervé Van Der Meulen.

Il collabore à maintes reprises avec des musiciens de renom pour des spectacles musicaux comme « Les animaux en carnaval » dirigé par Nicolas Simon à la cité de la Musique et de la Danse de Soissons ou encore « l'Histoire du soldat » de Stravinsky joué au théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence, dirigé par Yannis Pouspourikas.

Il s'apprête à reprendre le rôle de *Robespierre* dans « Appelle-moi Olympe » de Sophie Mousset, mis en scène de Jean-Claude Falet.

Par ailleurs, la classe préparatoire aux concours - Athanor, fait appel à lui depuis de nombreuses années afin de préparer les jeunes actrices et acteurs pour intégrer les écoles nationales en France, Belgique et Suisse.

En octobre prochain, il enseignera en tant que coach principal dans une nouvelle école de théâtre parisienne « L'artistic théâtre » dirigée par Frédérique Lazarini.

Retrouvez les textes de Alicia Gallienne aux éditions Gallimard.

<http://www.cauchefer-choplin.org/>

<http://www.paulinechoplin.fr>

<https://vimeo.com/118032991>